

# Les incohérences d'une diversité culturelle pour un monde en développement

## Incoherencies of a cultural diversity for a developing world

**Mokhtar BEN HENDA**

Enseignant-chercheur  
CEM-GRESIC, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, France  
Tél. : +33.(0)660143387, Fax : +33.(0)557124528  
Mokhtar.benhenda@u-bordeaux3.fr

*« La diversité des cultures humaines est derrière nous, autour de nous et devant nous ».*

Claude Lévi-Strauss

### Résumé :

La machine uniformisatrice de la mondialisation, quoique dans le respect de la diversité des langues et des cultures que défendent désormais les gardiens du temple socioculturel universel comme l'Unesco, fait encore preuve de manque de profondeur et d'originalité dans les modèles de constructions de la diversité culturelle plurielle et positive ; une profondeur et une originalité qu'il est recommandé d'aller chercher dans les basses couches de la société humaine qu'Edgar Morin qualifie d'*underground planétaire*, riches par leurs particularismes identitaires et féconds par leurs métissages inventeurs d'art et de culture innovants.

Cette réflexion part d'un constat d'observations dans l'un des textes normatifs fondamentaux de l'Unesco qui régissent les orientations du monde moderne vers la sauvegarde et l'optimisation de sa diversité culturelle et linguistique. Elle s'inscrit dans le courant des regards critiques sur les incohérences dans la démarche vers la démocratisation culturelle universelle.

### Mots clés :

Diversité culturelle, multilinguisme, pays en développement, société du savoir

### Abstract :

The modeling machine of the world society, though in respect of the languages and cultures diversity strongly defended by prestigious international instances like Unesco, still reveals a lack of profundity and a touch of originality in the reconstruction models of a plural and positive cultural diversity; an originality which is recommended to be seek in the bottom layers of the human society that Edgar Morin identifies as the planetary underground, rich by their own peculiarities and fertile by their inventive creativities of artistic and cultural interbreeding.

These comments are based on observations in one of the fundamental normative texts which govern the orientations of the modern world towards the safeguard and the optimization of its own cultural and linguistic diversity. It fits in the realm of the critics about an incoherent strategy aiming at a world cultural democratization

### Keywords :

Cultural diversity, multilingualism, Developing Countries, Knowledge society